

Джаз.Ру

в с ё о д ж а з е п о - р у с с к и

джазовые клубы Москвы
ПУТЕВОДИТЕЛЬ

особенности
национального джаза
ЛИТВА

не только музыкант
барабанщик и фотограф
АЛЕКСАНДР МАШИН

молодая сцена
ВАДИМ НЕСЕЛОВСКИЙ
(ансамбль Гэри Бёртона)

джазовый опыт
ТРИ НЕДЕЛИ В ДЖАЗКАТРАСЕ

концертная хроника
ДАЙЭНН РИВЗ
КЕННИ БАРРОН

THE MINGUS DYNASTY
ЧИК КОРИА / ГЭРИ БЁРТОН
ФЕСТИВАЛЬ «ДЛИННЫЕ РУКИ»

ТРЕЙЛЕР

(ознакомительная версия)
журнал “Джаз.Ру”
1 / 2007

ОБЛОЖКА

Контакты редакции:
www.jazz.ru
editor@jazz.ru
+7 (495) 945-89-10

ВАЛЕРИЙ ПОНОМАРЁВ

РУССКИЙ MESSENGER:

НОВАЯ КНИГА,
НОВЫЙ АЛЬБОМ...

И СХВАТКА С ПОЛИЦИЕЙ В АЭРОПОРТУ

#1

2007

www.jazz.ru



1	От редакции
2	Молодая сцена ВАДИМ НЕСЕЛОВСКИЙ: ОДЕССА — ЭССЕН — БОСТОН — НЬЮ-ЙОРК
4	Особенности национального джаза ЛИТВА
12	Не джаз «ЭТНОСФЕРА»: МУЗЫКА СОВРЕМЕННОГО
16	Мэтры говорят ВАЛЕРИЙ ПОНОМАРЁВ
20	Рецензии
25	Что слушаем? АНДРЕЙ КОНДАКОВ: НОВОЕ И СТАРОЕ
27	Концертная хроника • ПИАНИСТ КЕННИ БАРРОН
28	Джаз по-русски КТО ВИНОВАТ? ЧТО ДЕЛАТЬ? КТО В ИЗБЕ ГЛАВНЫЙ? ... И ДРУГИЕ ВЕЧНЫЕ ВОПРОСЫ
32	Не только музыкант БАРАБАНЩИК И ФОТОГРАФ АЛЕКСАНДР МАШИН
35	Концертная хроника • ПИАНИСТ ЧИК КОРИА И ВИБРАФОНИСТ ГЭРИ БЁРТОН • НЕСКОЛЬКО ЭПИЗОДОВ ФЕСТИВАЛЯ «ДЛИННЫЕ РУКИ» • MINGUS DYNASTY • ДАЙЭНН РИВЗ С ПРОГРАММОЙ «STRINGS ATTACHED»
44	Джазовый опыт РОМАН СТОЛЯР: «ТРИ НЕДЕЛИ В ДЖАЗКАТРАСЕ, или ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ НЕПУТЁВОГО МУЗЫКАНТА»
48	Мастер-класс ЛЕВ КУШНИР: «ПОТОК СОЗНАНИЯ, ЛИШЁННЫЙ ОРИЕНТИРОВ, СЛУШАТЬ НЕИНТЕРЕСНО»
52	Полезная информация ДЖАЗОВЫЕ КЛУБЫ В МОСКВЕ: ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ТРЕЙЛЕР
(ознакомительная версия)
журнал “Джаз.Ру”
1 / 2007

ОГЛАВЛЕНИЕ

Контакты редакции:
www.jazz.ru
editor@jazz.ru
+7 (495) 945-89-10



ТРЕЙЛЕР

(ознакомительная версия)
журнал «Джаз.Ру»
1 / 2007

РЕДАКЦИОННАЯ ПОЛОСА**Контакты редакции:**

www.jazz.ru
editor@jazz.ru
+7 (495) 945-89-10

ОБОЗРЕВАТЕЛИ:

Михаил Митропольский
Дмитрий Ухов

ФОТОГРАФИЯ:

Павел Корбут (обложка номера)
Гульнара Хаматова

ДИЗАЙН И ВЁРСТКА:

Татьяна Балакирская
Юрий Львоградский

РЕКЛАМА:


advert@jazz.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

sales@jazz.ru

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:

+7(495)945-8910

Материалы, помеченные знаком , размещаются на правах рекламы

Редакция не несет ответственности за содержание и стилистику рекламных материалов

Информационный партнер, Нью-Йорк:

DowntownMusic.Net

Информационный партнер, Украина:

UAjazz.Com

Отпечатано

ООО ИИТ «А-Гриф», г. Иваново

www.agrif.ru

Тираж 3000 экземпляров

© ИП Мошков К.В.

При цитировании материалов журнала «Джаз.Ру» ссылка обязательна

Перепечатка материалов журнала «Джаз.Ру» допускается только с письменного разрешения редакции

Цена свободная

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ


Вы держите в руках первый номер журнала «Джаз.Ру».

Он возник не на пустом месте: редакция журнала и его авторский коллектив — это редакция и авторский коллектив интернет-портала «Джаз.Ру» (www.jazz.ru), который работает во всемирной Сети уже девять лет.

И, тем не менее, это всего второй за два десятилетия журнал о джазе, который начинает выходить в российской столице: первая попытка была сделана в самом конце 80-х, когда недолго прожившая Советская джазовая федерация издавала журнал «Джаз».

Придумывая этот журнал, мы сначала попытались было идти по традиционному пути: искать солидных партнёров, весомое финансирование, опытных дизайнеров и т.п. А потом вдруг дружно хлопнули себя по лбу. Право же, да что это мы? Ноев ковчег был, как известно, построен любителями. Профессионалы строили «Титаник».

Разве мы сами же не делаем портал «Джаз.Ру» — сами, без какой-либо поддержки? Надо и журнал «Джаз.Ру» сделать самим! Зачем нам «проектное мышление», господствующее в индустрии СМИ — вложиться, отбиться, наварить и закрыться? Мы не хотим делать краткосрочный «проект». Нам хочется, чтобы «Джаз.Ру» стал журналом, который читают — ради чтения, а не ради картинок. У которого — как сейчас у портала «Джаз.Ру» — есть постоянная многотысячная аудитория, состоящая из умных, самостоятельных, образованных людей. Аудитория, которая остается с журналом на долгие годы. А ведь джазовая аудитория из таких людей и состоит. Джаз — музыка личностей: состоявшихся, не признающих банальности, избегающих массовых шаблонов. «Джаз.Ру» хочет быть журналом именно для таких людей.

Пожелайте нам удачи! И — поздравляем с праздником. Мы тоже много лет ждали появления журнала о джазе. Пока не поняли, что если мы не сделаем его сами — ждать можно ещё довольно долго. 

Редакция «Джаз.Ру»

Литва (лит. *Lietuva*),
официальное название Литовская
Республика (лит. *Lietuvos Respublika*)

Государство в Европе, на восточном
побережье Балтийского моря.
На севере граничит с Латвией,
на юго-востоке — с Белоруссией,
на юго-западе — с Польшей и
Калининградской областью России.

Столица: Вильнюс
Территория: 65 200 км²
Население: 3 596 617 чел. (2005)
Валюта: лит (LTL)
Интернет-домен: .lt
Телефонный код: +370
Часовой пояс: GMT+2
(на 1 час раньше, чем в Москве)

ЛИТВА

Джаз в Литве зазвучал тогда же, когда и во всей Европе — примерно с третьего десятилетия XX века. Официальной датой рождения принято считать время выхода литовских джазменов на академическую сцену — 1961 год (в сборнике «Советский джаз» Людас Шалтянис указывает 1962-й). Но уж если стремиться к абсолютной точности, следует отметить, что такое явление, как «литовский джаз» (в отличие от «джаза, звучащего в Литве»), зародилось весной 1971 года, в день, когда двое талантливых и дерзких нелитовских парней встретили третьего, под стать себе. Это знакомство, это объединение трёх китов в маленьком прибалтийском государстве сыграло решающую роль в становлении национального джаза в Литве, и до сегодняшнего дня мы пожинаем плоды огромного влияния **Трио ГТЧ**, благодаря которому сформировалась так называемая «вильнюсская школа», здешнее основное направление.

Liudas Šaltenis



Вильнюсская школа

Трио ГТЧ — легенда в полном смысле живая и не все трое оставшего джаза **Лав Ганелин** и **Владимир** личности, пр зовую молод. Ганелин и не чаще, ч нас свои, и к их музыке них музыка поэтому он чем бибоп о «золотом ГТЧ — еди верю. И сам «сказки» явл «патриарх не должны смертные вид тоги. А Чекасин ходит, и раздражает некоторую часть джазового мира полумузыкальными перформансами и распространением своих творческих идей среди молодёжи.

При взгляде на ревущую, словно публику че рашивается ке не так уж собственно некасинско- дем, сменой и шутками действует. ёргать все едний, вы о звуковых раз десять ыми конт- жесточённо тенный шок аких проек- касина, все оказываясь очень часто ражение.

ТРЕЙЛЕР

(ознакомительная версия)
журнал «Джаз.Ру»
1 / 2007

РУБРИКА
«ОСОБЕННОСТИ
НАЦИОНАЛЬНОГО ДЖАЗА»
(8 полос)

Контакты редакции:
www.jazz.ru
editor@jazz.ru
+7 (495) 945-89-10

«Патриарх» не умеет играть. Кто приходит к нему без технической и теоретической базы — уходит с набором звуковых спецэффектов, сумбурным представлением о природе джазовой импровизации и явным



ВАЛЕРИЙ ПОНОМАРЁВ

Трубач **Валерий Пономарёв** — фигура в своём роде уникальная. Никто из первой волны советской джазовой эмиграции не сделал в Нью-Йорке лучшей карьеры, чем он. Уезжали на Запад многие, а того, чтобы его русское имя запомнили знатоки джаза, добился фактически один Пономарёв. В Москве до отъезда мало кто воспринимал его всерьёз: ну, есть такой трубач, по кличке **Парамон**, играет в стиле покойного **Клиффорда Брауна** — где, мол, ему до наших звёзд **Германа Лукьянова** и **Андрея Товмасына**.

И вот этот Парамон в 1973 г. уезжает в Нью-Йорк... и оказывается в составе одного из самых именитых ансамблей в истории джаза — **Jazz Messengers** великого барабанщика **Арта Блэйки**! Мало того, когда после четырёх лет работы у Блэйки Пономарёв уходит из ансамбля, себе на замену он приводит молодого трубача из Нью-Орлеана по имени **Уинтон Марсалис** — теперь, 22 года спустя, это самый известный трубач в джазовом мейнстриме и едва ли не министр джаза США (во всяком случае — руководитель знаменитой программы «*Джаз в Линкольн-центре*»). Благодаря работе

у Блэйки имя **Valery Ponomarev** (американцы

ТРЕЙЛЕР

(ознакомительная версия)
журнал «Джаз.Ру»
1 / 2007

РУБРИКА
«МЭТРЫ ГОВОРЯТ»
(4 1/3 полосы)

Контакты редакции:
www.jazz.ru
editor@jazz.ru
+7 (495) 945-89-10

ет историю своего превращения из москвича в нью-йоркца.

Книга, которая сейчас выдерживает уже второе издание на русском языке («*На обратной стороне звука*», АСТ, 2006) — это приятный повод для беседы. Но есть и неприятный. В сентябре нынешнего года Валерий Пономарёв попал в ситуацию, которая, наверное, снится в страшных снах большинству гастролирующих музыкантов. Мирный перелёт домой, в Нью-Йорк, после успешного концерта во Франции — и вдруг у музыканта пытаются отобрать инструмент, а когда он инструмент не отдаёт — ломают ему руку. И это не грабители, не хулиганы: это полиция парижского аэропорта имени Шарля де Голля.

Валерий Михайлович, как такое могло случиться?

Могу начать свой рассказ со вступления к моей книге «*На обратной стороне звука*». Это Арт Блэйки говорил: «Жизнь такого наворочает, что придумать это невозможно». Всё случилось буквально ниоткуда. Одна минута — ты пассажир, музыкант, возвращаешься после удачного концерта, после счастливых слушателей — и вдруг полиция, тебя арестовывают, толкают, пихают, пытаются отобрать твой инструмент. Ниоткуда. Как у Пушкина — только что был ясный день, и вдруг метель, потёмки, дороги нет. Сюрреалистический кошмар, и ты находишься в самой его середине — и не можешь осознать, что это

Curtis Fuller, Benny Golson,
Jimmy Cobb

РЕЦЕНЗИИ

Рецензенты оценивают альбомы по классической пятибалльной шкале: 5 звезд — шедевр, 4 — отличная работа, 3 — хорошая работа, 2 — хорошо, но скучно, 1 — не стоит затраченного времени. Оценка рецензента субъективна и не обязательно совпадает с оценкой редакции, других рецензентов и, тем более, слушателей.



DON BYRON
«Do The Boomerang.
The Music of Junior Walker»

Blue Note, 2006

Don Byron (cl, bcl, ts), George Colligan (org), David Gilmore (g), Rodney Holmes (dr, perc), Brad Jones (b), Chris Thomas King (g, vo), Dean Bowman (vo), Curtis Fowlkes (tb)



Неожиданная работа, и это мягко говоря. Впрочем, чего же ещё ждать от кларнетиста **Дона Байрона**, который за три десятилетия музыкальной карьеры чего только не играл — от клезмера до авангарда? Причём, за что бы он ни брался — ко всему подходил исключительно серьёзно, и результаты его увлечения каждым из жанров как минимум нельзя воспринимать без уважения. Выросший в Южном Бронксе чернокожий, который прославился искусным исполнением еврейского фольклора, затем получил блестящее образование в бостонской Консерватории Новой Англии под руководством теоретика модального джаза **Джорджа Расселла** и почти каждый новый сольный альбом записывает в новой стилистике, непохожей на предыдущие работы (авангард, клезмер, свинг, модальный джаз, фанк, академическая классика и т.п.) — достаточно экстравагантная фигура, не так ли! Байрон — не радикал, не забирается в неизведанные

бездны, он просто со вкусом и удовольствием исследует всё новые музыкальные миры. Дошла очередь и до исследования танцевального ритм-н-блюза 60-х.

Альбом снабжён подзаголовком «Музыка Джуниора Уокера», и это почти правда: хотя ведущий тенор-саксофонист студийного ансамбля легендарного детройтского соул-лейбла *Motown* и не писал сам все пьесы и песни, которые исполнял, в его руках все они становились его собственной музыкой, были ли то его инструментальные версии более ранних хитов *Motown*, или написанные им самим доб-

ротные танцевальные композиции. Уокера не собиравшегося в лучшие годы! Не в лучшей манере вокальную манеру ашённых вокалиста, ас Кинг и Дин Боу- поёт в своём стиле. да лучше, чем если музейно точным достижений сорока- ун» 60-х, увиденный джазменов 2000-х, джаз, но не выгля- Нечастый случай в низме, когда сумма новое, единое ка- йрону удавались и слияния первичных

Как и в пре в иные обла стал восприо гинальных за сделал всё, ч ный, замкну мирок, которе ние первоисто

что в случае с новым альбомом ключ к успеху этого решения — подбор группы. Стопроцентные джазмены и джаз-рокеры — **Джордж Коллигэн** на органе *Hammond B3*, **Дэвид Гилмор** на гитаре, **Родни Холмс** на барабанах и **Брэд Джонс** на басу — смогли создать стопроцентно ритм-н-блюзовый звук, одновременно аутентичный и постмодернистский,

в зависимости от угла зрения. Особую роль играет сам Байрон, игра которого ни в коем случае не доминирует в ансамбле. Привычные кларнет и бас-кларнет звучат только в одном треке каждый. Остальные десять треков Байрон записывал на тенор-саксофоне, который впервые появился в его арсенале только на предыдущем альбоме Дона на *Blue Note* («Ivey-Divey», 2004).

Мудрый ход: Байрон не стал воспроизводить грубоватый блюзовый стиль Джуниора Уокера-саксофониста. Саксофон Дона звучит мягко, вкрадчиво, временами бас-кларнет — ну в лучшие годы! Не в лучшей манере вокальную манеру ашённых вокалиста, ас Кинг и Дин Боу- поёт в своём стиле. да лучше, чем если музейно точным достижений сорока-

ун» 60-х, увиденный джазменов 2000-х, джаз, но не выгля- Нечастый случай в низме, когда сумма новое, единое ка- йрону удавались и слияния первичных

К.В.

ТРЕЙЛЕР
(ознакомительная версия)
журнал «Джаз.Ру»
1 / 2007

РУБРИКА
«ЧТО СЛУШАЕМ?»
(3 1/2 полосы)

Контакты редакции:
www.jazz.ru
editor@jazz.ru
+7 (495) 945-89-10

ТРЕЙЛЕР

(ознакомительная версия)
журнал “Джаз.Ру”
1 / 2007

РУБРИКА “ЧТО СЛУШАЕМ?”

сопроводительные рецензии от известных джазовых музыкантов
(1 1/2 полосы)

Контакты редакции:

www.jazz.ru
editor@jazz.ru
+7 (495) 945-89-10

ПИАНИСТ АНДРЕЙ КОНДАКОВ: НОВОЕ И СТАРОЕ



Этим летом во Франции я приобрёл диск *Martial Solal / Dave Douglas «Rue de Seine»* (Sunnyside) — дуэт пианиста **Мартиаля Соляля** и трубача **Дейва Дагласа**.

Не уверен, что этот альбом можно купить в России. Слушая этот диск, никогда не догадаешься, что Солялю почти 80: насколько современно это звучит и насколько ясность мышления совпадает с точностью исполнения! В этой музыке слышны чисто французские черты, может быть — идущие от композиторов «французской шестёр-

ки» (**Мийо**, **Пуленк** и т.д.), в свою очередь, воспитанных на импрессионистах, и это тоже слышно.

В альбом вошли десять пьес: три — Соляля, три — Дагласа, а также известные стандарты «*Body and Soul*», «*Here's That Rainy Day*», «*All The Things You Are*», «*Have You Met Miss Jones*».

Впервые я услышал музыку Соляля лет 25 назад, это был один из альбомов 60-х, концерт в клубе *Blue Note*. Я был сражён наповал современностью языка. Сегодня Мартиаль Соляль — это человек-стиль, для меня — лучший пианист в Европе. Я горжусь, что с ним знаком и даже однажды выступал вместе с ним.

В лице американского трубача Дейва Дагласа он нашел равноправного партнёра. Особенно приятно, что это французский продукт, такой же качественный, как хорошее французское вино.



Ещё один новый альбом - «*Bill Frisell Ron Carter Paul Motian*» (*Nonesuch*), альбом необычного трио: гитарист **Билл Фризелл**, контрабасист **Рон Картер**, барабанщик **Пол Моушн**.

Записан он в феврале 2005 г. в *Avatar Studios* в Нью-Йорке. Это чистое искусство, далёкое от штампов — прекрасный пример, когда полная свобода каждого никак не вредит целому. Идеально сочетается как бы размытый гитарный тембр Билла Фри-



КТО ВИНОВАТ? ЧТО ДЕЛАТЬ?

... и другие вечные вопросы

После этого в оркестре начинается некая подковёрная борьба (по внешним признакам — война за «бренд», хотя всё наверняка не так просто), подробности которой обе стороны конфликта теперь в изобилии выкладывают в различных СМИ.

Как выясняется, Георгий Гаранян написал заявление об увольнении из оркестра ещё в конце июля, а 4 августа дирекция оркестра издала приказ о его увольнении. Однако в первых числах ноября случились какие-то события, подлинных подробностей которых мы, видимо, не узнаем. Одна из сторон конфликта описывает внешнюю канву событий следующим образом: Георгий Арамович по какой-то надобности зашёл (по другим

Редакция интернет-портала «Джаз.Ру» в ноябре получила множество писем читателей, обеспокоенных выплеснувшими на страницы прессы конфликты старейшего в стране (и, говорят, в мире) оркестра **Олега Лундстрема**. Озабоченность нашей аудитории столь велика, что в этом номере печатного «Джаз.Ру» мы вынужденным рассказывать об этой непростой истории.

Популярный оркестр, носящий титул «Сударственного камерного оркестра джазовой музыки», попал на первые полосы различных газет, когда внезапно (или?) выяснилось, что художественным руководителем — саксофонист **Георгий Гаранян** — уже довольно давно уволен и заменен приказом дирекции. Гаранян был главным ответственным руководителем оркестра с 1989 года, когда Олег Лундстрем по состоянию здоровья практически перестал появляться на сцене вместе со своим коллективом. В октябре 2005-го 89-летний Олег Лундстрем ушёл из жизни.

ТРЕЙЛЕР

(ознакомительная версия)
журнал «Джаз.Ру»
1 / 2007

РУБРИКА
«ДЖАЗ ПО-РУССКИ»
(4 полосы)

Контакты редакции:
www.jazz.ru
editor@jazz.ru
+7 (495) 945-89-10

Министерство культуры Российской Федерации, Государственное учреждение по культуре «Джаз.Ру» (напомним, что в августе мы ему сообщили, что он уволен, по сообщению Лундстрема до этого момента он считался уволенным, а по сообщению Гараняна — нет).

с запальчивого заявления Лундстрема в «Джаз.Ру» (составленном Минкиным и опубликованном только одной газетой) зрения Георгия Гараняна о скандальном материале, который опубликован на факультетовском сайте профессиональной журналистики. Достоверных деталей конфликта с обеих сторон конфликта автор не то чтобы забыл выслушать, но явно даже и не собирался.

Вот несколько характерных цитат.

17 ноября,
Светлановский зал
Московского международного
Дома музыки

пианист

КЕННИ БАРРОН

Легендарный американский пианист играл в Москве в рамках концертной серии «Джазовый Олимп», которую продюсирует сам Московский международный Дом музыки. 63-летний ветеран, участник ансамблей **Диззи Гиллеспи** в 60-е и **Юсефа Латифа** — в 70-е, привёз с собой в Москву гастрольное трио, в которое входят японский контрабасист **Киёси Китагава** (со сцены зачем-то обозванный по-американски Киоши — вот когда русские имена коверкают, мы этого очень не любим!) и кубинский перкуссионист **Франсиско Мела**.

Именно перкуссионист: хотя Мела играет на ударной установке, он привносит в игру свободу полиритмов кубинской перкуссии, да и играет, что называется, «антитехнично» — его посадка за барабанами, постановка рук и манера держать палки способны довести до отчаяния какого-нибудь преподавателя «правильной» игры, но при этом играет он столь неотразимо музыкально, с таким неподдельным внутренним огнём и таким точнейшим чувством, что любого преподавателя по параметрам на

Контрабасист Японии, и у впечатляет — выступления с **Хита**, а в посл Кенни Барроно в котором из трения — «деревя обладают дово баса довольно пазона, весьма сказочной карте

Сам лидер б логике разв панемента, еле ляет игру ритм ни огромных динамических перепадов, как у его земляка-филадельфийца **Маккоя Тайнера** (влияние которого на себя Баррон охотно признаёт), ни жёсткости и математичности **Хэрби Хэнкока** — Баррон есть Баррон: он динамически свободен, но не стремится к крайностям;



ТРЕЙЛЕР

(ознакомительная версия)
журнал «Джаз.Ру»
1 / 2007

РУБРИКА
“КОНЦЕРТНАЯ ХРОНИКА”
(10 полос с разнесением
по журналу)

Контакты редакции:

www.jazz.ru
editor@jazz.ru
+7 (495) 945-89-10

ть жёстко, но предпочитает ровную мягкость; математик как в ладовом развитии, так и в гармонических построениях, но никогда не упускает из вида (и что за этой математикой стоят человеческие чувства сдержанные, мягкие, как бы подёрнутые). При этом в его игре слышен опыт и Тайнера, и которыми Баррон принадлежит к одному поколению, когда юный Кенни играл у Диззи Гиллеспи, а дебютировал у **Джона Колтрейна**, а дебютировал у **Майлсу Дэйвису**.

музыканты, достойный концерт — хочется только поздравить организаторов с несомненной удачей. ♪

Константин Волков
фото автора

Kenny Barron, Dizzy Gillespie, Yusef Lateef, Kitagawa Kiyoshi, Francisco Mela, Kenny Garrett, Steve Turre, Jimmy Heath, Ron Carter, McCoy Tyner, Herbie Hancock

John Coltrane, Miles Davis

барабанщик и фотограф АЛЕКСАНДР МАШИН

ТРЕЙЛЕР

(ознакомительная версия)
журнал “Джаз.Ру”
1 / 2007

РУБРИКА
“НЕ ТОЛЬКО МУЗЫКАНТ”
(3 полосы)

Контакты редакции:
www.jazz.ru
editor@jazz.ru
+7 (495) 945-89-10

Александр Машин родился в Ленинграде в 1976 г. в 1991 г. стал барабанщиком в 1991 г. в ансамбле «Квадрат», играл в ансамбле **Николая Поправко** и **Александра Беренсона**, в молодёжном ансамбле **Дмитрия Баяевского**. В 1995-1998 гг. Машин — постоянный участник квартета **Игоря Бутмана** и санкт-петербургского ансамбля **Extra Trio Plus**. В 1999 г. Александр переезжает в Москву, где сотрудничает с лучшими джазовыми музыкантами России. Много выступает за рубежом, играет с гастролирующими в России зарубежными джазменами (**Бенни Голсон**, **Джонни Гриффин**, **Донни Маккаслин**, **Лу Табакин**, **Эдди Хендерсон**, **Джеймс Сполдинг**, **Крэйг Хэнди** и другие). В 2005 г. стажировался в Институте **Телониуса Монка** в Нью-Йорке по линии программы «Открытый мир».

Александр Машин на портале «Джаз.Ру»:
www.jazz.ru/pages/mashin/

Benny Golson, Johnny Griffin,
Donny McCaslin, Lew Tabackin,
Eddie Henderson, James Spolding,
Craig Handy, Thelonious Monk



Электронных машин, циников и расчётов решений всё ещё умудряются выжить, не поддающиеся математическим и логическим цепочкам. Например, талант. Его не потрогать руками, не подарить на день рождения, не оценить в денежном эквиваленте и уж точно не спрятать. Зато сам талант упорно старается затронуть каждую душу, научить человека видеть и слышать. Приятно, что талантливый человек, как правило, талантлив во всём, за что ни возьмётся.

Джазовый барабанщик **Александр Машин** уже четыре года не только музыкант, но и фотограф. На его счету четыре выставки (одна из которых — персональная) и положительные отзывы со стороны российских фотохудожников.

«Я всегда мечтал делиться собственными впечатлениями с другими. Именно поэтому, когда брат подарил мне свой фотоаппарат, я сразу же понял, что он теперь будет со мной постоянно. Я много передвигаюсь и вижу много интересного. Ещё в детстве, если я видел что-то необычное, я не мог до конца испытать удовольствие от увиденного до тех пор, пока не поделюсь эмоциями с кем-то. Обычно «страдала» мама.

ТРИ НЕДЕЛИ В ДЖАЗКАТРАСЕ,



Алексей Бадьянов, Олег Голунов, Роман Столяр, Жанна Ильмер

или путевые заметки непутёвого музыканта

22 июня — 14 июля 2006

Для любого джазового музыканта посетить Америку — за счастье: на родине джаза есть чему поучиться. Такую возможность в последние три-четыре года многим молодым джазовым исполнителям любезно предоставляет программа «Открытый мир», финансируемая Конгрессом США и координируемая Центром подготовки лидеров «Открытый Мир» при Библиотеке Конгресса. Возможность посетить крупные джазовые фестивали, выступить на них, пообщаться с выдающимися музыкантами даётся этой организацией для каждого участника программы лишь один раз, и глупо этот единственный раз не использовать.

Думаю, всем читающим эти строки будут понятны эмоции человека, получившего приглашение посетить Университет Луивилла (штат Кентукки) в качестве участника программы «Открытый мир». Но к радости предстоящего путешествия примешалось поначалу недоумение: как-то не подхожу я по возрасту — ведь программа создавалась именно для молодёжи. Разъяснение, впрочем, успокоило и заинтриговало ещё больше: оказа-

лось, что в этот раз делегируют не молодых музыкантов, а джазовых педагогов, да и сроки поездки эксклюзивные — всего две недели. В группу вошла Жанна Ильмер (вокалистка), Олег Голунов (гитарист), Алексей Бадьянов (саксофонист), Роман Столяр (басист) и я — импровизатор и композитор. Музыкальный язык нашей делегации будет импровизационным, а не академическим.

Наша делегация объездила за две недели три города: Луисвилл, Чикаго и Нью-Йорк. В Луисвилле мы встретились с профессором Майклом Трейси — профессор джазового факультета школы музыки Луивиллского университета, замечательный саксофонист и педагог, активность которого выходит далеко за пределы Луивил-

ла и вообще Соединённых Штатов. Контакты с джазовыми отделениями университетов Бразилии, Финляндии, Швеции, Японии — часть программы. В Чикаго программа академическая — лекция джазового педагога Трейси заправленная его энергией. В Нью-Йорке был в Москве делегацию принимает на третий раз.

Это не просто теория, а самая настоящая лаборатория педагогов и студентов джаза во всем мире. Пять недель в джаз-антисистеме — с джазовыми педагогами; в Нью-Йорке пройдут два педсеминара — из которых один, впрочем, не состоялся. После отбора в своих университетах. Кроме работы в комбо, у конференции есть и теоретическая часть — встречи с педагогами, выдающимися музыкантами. А подлинная практика — ежедневный джем-сешн, причём каждый день на новом месте: в клубе «Jazz Factory»,

ТРЕЙЛЕР
(ознакомительная версия)
журнал «Джаз.Ру»
1 / 2007

РУБРИКА
«ДЖАЗОВЫЙ ОПЫТ»
(4 полосы)

Контакты редакции:
www.jazz.ru
editor@jazz.ru
+7 (495) 945-89-10

ДЖАЗОВЫЕ КЛУБЫ В МОСКВЕ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Первые джаз-клубы в Москве появились ещё в начале 1960-х. «Молодёжное», «Времена года», «Синяя Птица» — названия этих заведений, созданных и развивавшихся под бдительным контролем комсомола, то и дело мелькают в мемуарах ветеранов советского джаза. Однако, когда советская поверхность не всплыло ни е понятия «джаз» и «капитализм заново, с нуля, и система нов пройти новое испытание — бо ским прессом: испытание рын

ТРЕЙЛЕР

(ознакомительная версия)
журнал «Джаз.Ру»
1 / 2007

РУБРИКА
«ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ»
(4 редакционных полосы,
7 рекламных полос
с разнесением по журналу)

Контакты редакции:
www.jazz.ru
editor@jazz.ru
+7 (495) 945-89-10



Из всех клубов советской эпохи сейчас да, в этом случае следует говорить «бренда»: клуб многократно закрывался, неджмент и т.п. Неизменным осталось то часто менявших адреса, «Синяя Птица» д и легендарный одноимённый клуб советского периода. Сейчас кухней и качественными джазовыми программами шесть вече клуба — гитарист **Роман Мирошниченко**, ветеран джазовых **коллекцией**, саксофонист **Олег Агеев**, вокалист **Сергей Манукян**. В среднем раз в месяц в клубе выступаю группа «Арсенал» саксофониста **Алексея Козлова**, «Фонограф» пианиста **Сергея Жилина**, ансамбль близнецов-саксофонистов братьев **Бриль** и др.

Ежедневно, кроме понедельника; начало концертов — 21.00.

Адрес: Ул. Малая Дмитровка, 23/15 (угол Малой Дмитровки, бывшей ул. Чехова, и Старопименовского переулка).

Метро: «Маяковская» или «Пушкинская», «Тверская», «Чеховская»

Телефоны: +7(495) 699-2225 и 650-3027

www.bluebirdjazz.ru



КЛУБ «СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ»

Новый музыкальный клуб «Союз Композиторов» откроет свои двери в начале 2007 года. Своё открытие клуб ознаменует десятидневным фестивалем, который пройдёт с 23 февраля по 3 марта 2007 года.

Арт-менеджмент клуба постарается показать музыку во всём её многообразии, не ограничиваясь представлением, например, только джазовой или только авангардной музыки. Кроме концертов, в клубе также будут проводиться арт-перформансы и выставки.

Задача клуба - помочь каждому выбрать для себя самое интересное и заслуживающее внимания в меняющемся многообразии музыки и творческих проектов. Здесь планируется регулярное проведение джемов, семейных бранчей и вечеринок. Друзья клуба — российские и зарубежные музыканты — будут выступать с совместным творчеством.

Клуб оснащён современной аппаратурой для записи живого выступления. Выступления будут размещаться в клубе в режиме прямой трансляции.

Интерьеры клуба — это сочетание современных работ, таких как «Ресторан «Буржуазии» и многими другими.

Великолепная французская профессионалка — Николая Б.

Позитивной настрой, стильные элементы просветительства и идеи клуба «Союз Композиторов».

Адрес клуба: Москва, Б...
Телефон / факс: + 7 (49...
Сайт клуба: www.uccluk...

Режим работы: круглос...

ТРЕЙЛЕР

(ознакомительная версия)

журнал «Джаз.Ру»

1 / 2007

ПРИМЕР РЕКЛАМНОЙ ПОЛОСЫ
(в рубрике «Полезная информация»)

Контакты редакции:

www.jazz.ru

editor@jazz.ru

+7 (495) 945-89-10

ДЖАЗ - КЛУБ
РЕСТОРАН



ЛУЧШИЙ ДЖАЗ В СТОЛИЦЕ!

ТРЕЙЛЕР

(ознакомительная версия)
журнал "Джаз.Ру"
1 / 2007

ПРИМЕР РЕКЛАМНОЙ ПОЛОСЫ
(задняя страница обложки)

Контакты редакции:

www.jazz.ru

editor@jazz.ru

+7 (495) 945-89-10

МОСКВА, УЛ. ВЕРХНЯЯ РАДИЩЕВСКАЯ, 21
(ЗДАНИЕ ТЕАТРА "СОДРУЖЕСТВО АКТЁРОВ ТАГАНКИ"), М. ТАГАНСКАЯ
WWW.LE-CLUB.RU

WHENEVER YOU'RE IN MOSCOW
LE CLUB IS A MUST-GO